

L'ECRAN DU VENDREDI

présente



VENDREDI 21 DECEMBRE
20H00 - ESPACE GRANGETTE
THONON



TROIS COURTS-MÉTRAGES...

En présence de la réalisatrice Manon Coubia

SONATE BLANCHE - 26 minutes / AJC

Prix WIP CBA meilleur premier film (Filmer à Tout Prix, Bruxelles 2007)

Une fillette de 6 ans découvre en classe sa surdité. Ce handicap sera à l'origine de sa passion pour la musique et de sa vocation pour le piano.

« Ce film me frappe d'emblée par une langue à la fois discrète et sûre. Sonate blanche ne relève en rien du bel objet filmique, ne se pose guère devant nous comme un beau tableau figé que nous devrions admirer poliment (...) Emmanuel Massart, Des Images, 2009.

L'IMMENSE RETOUR (ROMANCE), 14 minutes / VOA Film et Carthage Films

Léopard d'Or Festival de Locarno 2016 / Nominé aux European Awards 2016

Prix à la qualité CNC, Mention meilleure réalisation technique au Festival d'Autrans 2017

" Ce film expérimental de Manon Coubia, est un voyage de découverte pour nos yeux. D'un regard sur l'écran nous apprenons que cet écran lui-même peut-être un désert de glace, que la proximité d'un drap peut nous entraîner dans un voyage millénaire, et que l'image filmée peut être révélatrice, elle devient le symbole de l'amour éternel. Pour cette raison, le jury décerne à ce court métrage le Léopard d'Or pour le meilleur court-métrage international. »

Edgar Reitz, Président du Jury de Locarno 2016.

LES ENFANTS PARTENT À L'AUBE – 23 minutes / OFFSHORE

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes. Sélection Semaine de la Critique Cannes 2017

« C'est sur une pente, tantôt douce, tantôt rugueuse, que glisse le dernier opus de la réalisatrice originaire de Thonon-les-Bains, Manon Coubia. Dans Les Enfants partent à l'aube, il s'agit de rendre compte d'une déchirure, dont le deuil semblait illusoirement avoir été consommé. Une mère (Aurélia Petit), habitant en haute montagne, reprend contact avec son fils (Yoann Zimmer). Ce jour-là, le jeune homme devient, le temps d'une cérémonie officielle, membre d'une troupe d'élite de l'armée française. Une mère, ça ne se résout pas à laisser partir sa progéniture, ça redoute les dangers, même lorsque l'enfance est déjà loin. (...)

Mathieu Lericq, Format Court.

« Manon Coubia passe par des accents documentaires, des non-dits qui valent le poids des larmes, mais surtout par la lumière. Dans l'obscurité ou sur fond de neige, les émotions ressortent, complexes, implacables. »

Léo Soesanto, coordinateur du Comité de Sélection : Semaine de la Critique – Cannes 2017

REMERCIEMENTS

La réalisatrice et les producteurs, remercient chaleureusement les élus des différentes communes du département : Chamonix, Abondance, Habère-Poche, Vacheresse, Saint-Paul et Thonon, le Centre d'exploitation des routes départementales, le 27ème bataillon de Chasseurs Alpins, les responsables du Tourisme et le Foyer des Moises, les commerçants, les annonceurs ainsi que les particuliers qui ont contribué grâce à leurs précieux soutiens, à la réussite de ces trois courts-métrages.

